



HUMOUR, PIANO, CHANSONS D'AMOUR
et de solitude

JE T'ATTENDANT

♥ PLEXUS, CLOWN AMOUREUSE ♥



[COMPAGNIEDESINSUPPORTES.COM/JE-TATTENDANT](https://www.compagniedesinsupportes.com/je-tattendant)

Photo : © Simon Hanot, Télé-Marmotte

VISIONNER NOTRE BANDE ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=hPnUGdldHk>

♥ RÉSUMÉ

Plexus t'attend. Elle est prête. Abandonnée par Cupidon, délaissée par les applis de rencontre, oubliée comme un parapluie aux baleines cassées dans les toilettes de l'autoroute A35, Plexus est une clowne seule. Mais Plexus est une clowne prête.

Aujourd'hui, elle décide qu'elle aussi a le droit à l'amour. Et elle ne se contentera pas d'un amour de pacotille, non, ce qu'elle veut, elle, c'est l'amour qui fait dilater la pupille et frétiller les poils. Alors accompagnée de Lucie et de ses quelques notes de piano, elles vont l'attendre, le chercher, le pleurer, le chanter et le rire... Mais vont-elles le trouver ?

Un spectacle clownistico-musical qui fait un pied de nez à l'Amour avec un grand A, donne un coup de genou aux normes sociétales et envoie tout valser dans un humour absurde parsemé de douceur.

VISIONNER NOTRE BANDE ANNONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=hPnUGdildHk>

Équipe

Écriture, jeu et mise en scène :

Lucie Borès et Camille Kerbaol

Lumière : Fanny Bruschi

*Photos et captation : Simon Hanot
(télé-Marmotte)*

Équipe en tournée

Lucie Borès et Camille Kerbaol.







THÉÂTRE ET VIN ❤️

NOUS ACCUEILLIR AU DOMAINE



Durée

Possibilité de jouer le spectacle en :

- 3 parties de 25 min. ou,
- 2 parties de 35 min. ou,
- 1 partie d'1h15.

Dégustation

mets & vins

Durant le ou les entractes, vous pouvez proposer des animations telles que des dégustations mets & vins. La durée idéale de la pause n'excédant pas 15 à 20 minutes maximum pour la version trois parties ou 20 à 25 minutes maximum pour la version en deux parties.

Espace

Nous nous adaptons à tout type d'espaces intérieurs ou extérieurs. Un espace scénique de 2 mètres de profondeur sur 4 mètres de large peut suffire, si la circulation dans le public est possible. Une surface plane d'au minimum 1m50 sur 1m est néanmoins requise pour le piano électrique. Les assises pour le public doivent être installées avant notre venue, afin que nous puissions répéter dès notre arrivée, au plus tard le matin de la représentation.

Matériel

Nous venons avec un piano électrique et son tabouret, une rallonge électrique, une table et une chaise. Nous vous demanderons de nous fournir : trois verres à pied, une bouteille vide de votre choix, un verre de vin du même vin qui sera servi au public durant la deuxième partie, et quatre ou cinq autres bouteilles vides que nous remplirons de faux vin.

Electricité et lumière

Le piano se branche sur une prise classique. Dans les espaces intimes accueillant moins de 250 personnes, nous jouons sans micro. Nous ne sommes pas équipées en lumières, l'espace scénique devra donc être éclairé par vos soins.

Loges

Un espace fermé pour nous changer, entreposer nos affaires, nous préparer et nous rafraîchir pendant les entractes. Avec de l'eau courante ou de l'eau en bouteille, un miroir et un accès aux sanitaires.



NOTE D'INTENTION

Ah, l'Amour...

En 2025, amies de longue date, comédiennes et autrices, nous nous retrouvons célibataires au même moment : l'une séchée par une rupture inopinée, l'autre fatiguée d'enchaîner des rendez-vous Tinder aussi nombreux que décevants.

De ces conversations intimes, drôles et parfois banales, naît l'envie d'écrire ensemble sur l'amour.

Enfin... d'essayer. Ah, l'amour... Un sujet qui traverse l'humanité depuis la nuit des temps, qui a fait naître des chansons, des romans, des pièces, des thèses, des essais... et dont on n'a clairement pas fini de parler.

Mais pour nous, Camille et Lucie, jeunes femmes de 30 ans en 2025, l'amour, c'est quoi ? Et surtout : c'est quoi être célibataire aujourd'hui ? Comment on vit son célibat dans une société qui nous rappelle sans cesse qu'il faudrait être deux pour être heureuses, complètes, accomplies ?

Avec *Je t'attendant*, nous partons de là : de nos questions, de nos doutes, de nos maladresses, de nos contradictions. Nous ne cherchons pas de réponses, mais des endroits où se questionner ensemble, avec le public. Des endroits où l'on peut rire de ce qui fait mal, et toucher avec tendresse ce qui nous traverse.

Le clown, cet être sans pudeur

Le clown s'est imposé à nous comme une évidence.

Cet être solitaire, inadapté, hors cadre, qui vit ses émotions sans filtre ni pudeur, nous permet d'aborder l'amour autrement. De revisiter les notions de couple et de célibat sans morale, sans injonction, sans masque.

Le clown casse le quatrième mur, prend le public à parti, crée un lien direct, fragile, vivant. Il nous autorise à être sincères, excessives, vulnérables.

L'humour est notre outil principal.

Un humour qui détourne, qui dédramatise, qui met à distance les injonctions contemporaines : les applications de rencontre, la pensée positive à outrance, le devoir d'être en couple, de "faire la paire" pour exister. Rire pour respirer. Rire pour résister. Rire pour mieux regarder ce qui nous conditionne.

Du piano et des chansons

La musique accompagne ce chemin. Éclectique, populaire, intime, elle traverse les générations et les styles : de Françoise Hardy à Satie, de la délicatesse au lâcher prise le plus total, jusqu'à *I'm sexy and I know it...*

Un spectacle tout-terrain

Je t'attendant est une forme simple, légère, adaptable, pensée pour pouvoir se jouer partout : en intérieur comme en extérieur. Un spectacle proche du public, sans artifice, où l'essentiel est la rencontre.

Nous vous attendons. Et peut-être que, sans le savoir, nous nous attendons aussi nous-mêmes ♥

Lucie et Camille

EXTRAIT

AA

Bienvenue sur Adopte-Adopte. L'application de rencontre numéro une pour rencontrer les célibataires de votre région ! Autorisez-vous la géolocalisation ?

Plexus

Non.

AA

Autorisez-vous la géolocalisation ?

Plexus

Non !

AA

Souhaitez-vous passer à l'étape une ?

Plexus

Oui !

AA

Autorisez-vous la géolocalisation ?

Plexus

... Oh, oui, d'accord, d'accord !

AA

Fantastique ! Étape une : « identité ».

[...]

Âge ?

Plexus

... 30 ans.

AA

Nous n'avons pas compris votre réponse.

Plexus

30 ans !

AA

Nous n'avons pas compris votre réponse.

Plexus

30 ANS !

AA

Trente ans ? Pour valider dites oui.

Plexus

Oui !

AA

Oh non ! Vous avez dépassé la limite d'âge des célibataires de votre région. Votre pourcentage de chance de trouver l'amour s'élève à présent à 0,333333%.

Fantastique ! Souhaitez-vous continuer l'aventure et passer à l'étape trois malgré tout ?

Plexus

... Oui...

AA

Fantastique ! Étape trois : « confirmation d'identité ». Êtes-vous un robot ?

Plexus

Hein ? Non !

AA

Prouvez-le !

Plexus

Quoi ? Comment ?

AA

Dansez !





LA COMPAGNIE



LES INSUPS ENVAHISSENT L'ALSACE

Les Insups se jettent joyeusement dans la création collective en développant leur propre méthode de travail. Les Insups explorent individuellement différents corps de métier et portent plusieurs casquettes, artistiques, administratives, techniques etc. Aujourd'hui, la Compagnie développe l'écriture de spectacles à plusieurs mains, où les différents pôles artistiques et techniques participent à l'élaboration du spectacle. Les créations, populaires et accessibles, ont pour vocation de rester en circuits courts et hors des salles de spectacle traditionnelles.

En savoir plus sur notre histoire...

Les Insups en tournée

À la place d'Alice : Sélestat (ACGE), Reichsfeld - **Je t'attendant** : Strasbourg (Espace K, Maison citoyenne), Reichsfeld, Ammerschwihr - **Amour** : Dambach-La-Ville, Barr, Strasbourg, Uffholtz - **Un Noël pour Schotzi** : Reichsfeld, Sélestat, Biesheim, Strasbourg (marché de Noël village de l'avent, Batorama), Saverne, Villé, Barr, Lingolsheim, Uffholtz (fenêtre de l'avent), Steige, Plobsheim, Vendenheim (espace culturel) - **Les ateliers** : Reichsfeld, Barr, Dambach-La-Ville, Epfig, Strasbourg - **Heure d'été** : Reichsfeld, Ammerschwihr, Zellenberg, Katzenthal, Wihr-Au-Val, Scherwiller, Wettolsheim - **Chimère(s)** : Strasbourg, Reichsfeld - **Si tu grimpes, je vole !** : Strasbourg, Reichsfeld



♥ CAMILLE KERBAOL

Clowne et comédienne, Camille se forme au CRR de Strasbourg et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2017. Elle y entame ensuite un Parcours Libre Clown d'un an, sous la direction de Marco Locci. Animée par le mélange de disciplines au plateau, elle co-crée au côté de Marie Cheyenne, en 2017 le collectif Strasbourgeois le S'cabaret, au sein duquel elle parfait sa clowne Plexus. Elle participe alors à plusieurs cabarets en café, bars et théâtres, puis rejoint en 2022 et 2025 les cabarets de nouvel an du collectif Cirk&Toile. En 2023, elle participe au côté de la clowne Mademoiselle Maria K à La marche des nez, organisée par Clowns Sans Frontière.

Depuis 2018, attirée par le théâtre hors les murs, elle intègre la Cie des Insupportés. C'est au sein de cette compagnie qu'elle va créer en mai 2025, avec Lucie Borès, un duo clowno-musico-amoureux, avec le spectacle *Je t'attendant*. Hors du plateau, Camille met en espace la chanssonnière Marie Cheyenne et donne des ateliers et stages de théâtre et d'improvisation. Camille et Plexus jouent en théâtre, cabarets, cirques, écoles, musées, parcs, cafés, fermes, vignobles, appartements...

LUCIE BORÈS ♥

Issue de parents vignerons en Alsace, Lucie se tourne vers le théâtre assez tôt, guidée par Dyonisos, dieu du théâtre et du vin. En 2014, elle poursuit ses études au conservatoire d'art dramatique de Strasbourg. Elle intégrera également la classe de chant lyrique trois ans plus tard. En 2015, après un séjour au Théâtre du Peuple à Bussang dans l'Opéra de Quat'sous, elle fait de la décentralisation son combat premier et fonde alors la Cie des Insupportés. En 2019, parallèlement à la 4ème édition du festival et à la 10ème création originale de la Compagnie des Insupportés, elle sort du conservatoire avec un Diplôme d'Études Théâtrales obtenu à l'unanimité. Depuis, elle co-fonde la Cie Je, Tu, Elle, compagnie associée au Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, joue en français et en allemand avec Europascène et la Cie Reflet. Elle intervient également dans des lycées et collèges avec les Classes à Horaires Aménagées Théâtre et le CDN Théâtre Jeune Public de Strasbourg, ou à travers les dispositifs Gip-Acmisa (DRAC Grand-Est) et le réseau TIGrE.



CONTACT

siege.insup@gmail.com

Compagnie des Insupportés
15 lieu-dit Leh, 67140 REICHSFELD

Lucie Borès : 06 07 98 86 18
Camille Kerbaol : 06 48 09 22 77

Devis sur demande